



FILM.ART SUMMER CAMP FAQ E CALENDARIO

COME SI SVOLGE IL SUMMER CAMP SCHOOL?

Il Summer Camp vuole avvicinare i partecipanti a tutti gli aspetti della produzione di un film o un video. Si metteranno in evidenza tutte le professioni, i mestieri, le attrezzature, le risorse necessarie alla produzione di un Film o un Video.

COME SI PARTECIPA AL SUMMER CAMP SCHOOL?

Tutti i partecipanti sono chiamati fin dall'inizio a partecipare attivamente e ad essere sempre coinvolti praticamente e realmente, limitando al minimo le lezioni classiche frontali. I partecipanti sono chiamati ad essere informati e a svolgere le funzioni secondo le modalità, le dinamiche, le tempistiche del reale lavoro in una produzione video-cinematografica. In una prima fase tutti i partecipanti saranno coinvolti secondo il principio "tutti imparano e fanno tutto". In una seconda fase si determinerà una divisione dei ruoli secondo il reale organigramma di una produzione video-cinematografica

COS'E' IL SUMMER CAMP FILM?

E' l'obiettivo reale del Summer Camp. La produzione di un vero Film che costituisce lo scopo del percorso. Il Summer Camp Film sarà prodotto secondo i criteri di lavorazione e artistici di un normale film professionale. Fin dall'inizio tutti i partecipanti saranno indirizzati da subito a finalizzare ciò che imparano alla produzione del Summer Camp Film.

COME E' ARTICOLATO IL SUMMER CAMP SCHOOL?

E' articolato in due grandi fasi:

I FASE: FASE PRELIMINARE DI PREPARAZIONE dal 16 al 19 luglio – Ci si avvicina alle professioni, ai mestieri e alle tecniche, sperimentandole attivamente in vista della produzione del Summer Camp Film.

II FASE: FASE DI PRODUZIONE DEL SUMMER CAMP FILM dal 20 al 26 luglio. Si produrrà il film secondo la divisione dei ruoli, le tempistiche e le modalità di lavoro di una vera produzione video-cinematografica.

COSA SI IMPARA AL SUMMER CAMP SCHOOL?

Ci si avvicina e si conoscono tutti gli aspetti della produzione di un film e di un video. Si sperimentano tutti i ruoli, tutte le attrezzature necessari per un film. Si impara a guardare e a giudicare un film o un video "dal di dentro".

La produzione cinematografica è una macchina che deve avvalersi della massima efficienza nel minimo tempo: i partecipanti impareranno allo stesso tempo lo spirito di squadra, l'attitudine alla collaborazione e all'adattamento, la capacità di previsione e risoluzione dei problemi, l'inclinazione al rispetto dei ruoli e all'ascolto delle esigenze degli altri, la percezione delle proprie capacità.

Allo stesso tempo si sviluppa lo spirito critico, la consapevolezza che ogni ruolo, dal più piccolo al più grande, è essenziale e determinante, l'entusiasmo di partecipare ad un'opera collettiva.

I FASE: FASE PRELIMINARE DI PREPARAZIONE

Lunedì 16 luglio

INTRODUZIONE ALLA PRODUZIONE VIDEOCINEMATOGRAFICA – LA PRODUZIONE DEL SUMMER CAMP FILM

Paolo Antinucci, docente

10,30 // Accoglienza – presentazione Summer Camp – presentazione Docenti e metodo didattico
Paolo Antinucci, docente

11,00 // COME E' FATTO UN FILM: le basi della Produzione Cinematografica e videotelevisiva – le professioni e i mestieri del cinema – le attrezzature – la gestione manageriale della Produzione cinematografica

13,30 // Pausa pranzo

14,30 // LABORATORIO: QUELLO CHE C'E' DIETRO LA MACCHINA DA PRESA.
Introduzione al grande Cinema – Esempi storici e sconosciuti – scoperta delle professioni, dei mestieri, delle attrezzature attraverso la visione di una scena di un film e di un video

17,00 // Attività del reparto Produzione: il Piano di Lavorazione generale, il preventivo economico e il consuntivo, l'ordine del giorno, il breakdown e i fabbisogni, location managing - la catena di Comando - esempio di un giorno di lavorazione: il film, la pubblicità, il video musicale, la televisione, il video-smartphone per i social - la produzione del Summer Camp Film

18,30 – Fine

Martedì 17 luglio

INTRODUZIONE AL SOGGETTO E ALLA SCENEGGIATURA - LA SCENEGGIATURA DEL SUMMER CAMP FILM

Rodrigo Boggero, docente

10,30 // COME SI INVENTA UNA STORIA DA RACCONTARE IN UN FILM O IN UN VIDEO: le caratteristiche "filmiche" - la successione dei fatti e delle situazioni - la trama, la sorpresa e la suspense - i personaggi - la lingua e la parlata dei personaggi

12,00 // IL SOGGETTO E IL TRATTAMENTO: la scelta e la scrittura del Soggetto - dopo il Soggetto: il Trattamento - scrittura del Soggetto e del Trattamento del Summer Camp Film

13,30 // Pausa pranzo

14,30 // LABORATORIO: LA SCENEGGIATURA DEL SUMMER CAMP FILM
immaginare il film scena per scena - la divisione in scene della trama - cosa si deve scrivere e cosa non si deve scrivere in una scena - i dialoghi, i monologhi e le voci off - le scene senza attori - il copione

16,30 // Stesura della sceneggiatura del Summer Camp Film

18,30 // Fine

Mercoledì 18 luglio

INTRODUZIONE ALLA RECITAZIONE ATTORIALE E ALLA REGIA - CASTING E REGIA DEL SUMMER CAMP FILM

Lucrezia Boggero, docente

10,30 // COSA DEVE FARE E COSA NON DEVE FARE L'ATTORE-ATTRICE: il provino attoriale: simulazione - come presentarsi e come recitare in un provino - la messa in scena di un monologo, di un dialogo e di una situazione collettiva del Summer Camp Film - il giudizio sulla prestazione

13,30 // Pausa Pranzo

14,30 // Lucrezia Boggero e Paolo Antinucci, docenti.

INTRODUZIONE ALLA REGIA: il campo e il piano - il punto-macchina e l'inquadratura - il controcampo - l'inquadratura impossibile o "parascopica" - la "soggettiva" - il "piano-sequenza" - il montaggio - il reparto Regia: aiuto regia e editor (segretario di edizione).

16,30 // Lucrezia Boggero e Paolo Giordani, docenti.

SPERIMENTAZIONE-LABORATORIO DI REGIA E RIPRESA: la ripresa degli attori - la ripresa della scena - le scelte espressive di recitazione e regia - le differenze fra le inquadrature - la prestazione degli attori.

18,30 // Fine

Giovedì 19 luglio

INTRODUZIONE ALLA FOTO - CINEMATOGRAFIA E VIDEO MAKING - LA FOTO - CINEMATOGRAFIA DEL SUMMER CAMP FILM

Paolo Giordani, docente

10,30 // COME SI USA LA MACCHINA DA PRESA, LA TELECAMERA, LO SMARTPHONE: i materiali, il corpo macchina, gli obiettivi - la luce ambiente e le luci artificiali - la messa a fuoco e la sfocatura alternata e incrociata - la profondità di campo - i movimenti di macchina: la zoomata, la carrellata, la panoramica - l'audio e la ripresa sonora

12,30 // Paolo Giordani e Lucrezia Boggero, docenti.

SPERIMENTAZIONE-LABORATORIO DI RIPRESA: il set cinematografico - la prova "girata" con gli attori - i tempi di ripresa e la "prontezza" degli attori

13,30 // Pausa pranzo

14,30 // Paolo Giordani, Lucrezia Boggero, Rodrigo Boggero e Paolo Antinucci, docenti

IL SET CINEMATOGRAFICO: SIMULAZIONE COMPLETA

Sulla base di una scena del Summer Camp Film: allestimento set - la prova attori - la prova "girata" - la ripresa: il "pronti-motore-ciak-azione" - il giudizio sulla ripresa: "buona o cattiva"? - il rifacimento

18,00 // DIVISIONE IN RUOLI E REPARTI PER LA PRODUZIONE DEL SUMMER CAMP FILM: Reparto Produzione coi suoi ruoli - Reparto Sceneggiatura coi suoi ruoli - Reparto Regia coi suoi ruoli - Reparto Foto - cinematografia coi suoi ruoli - gli attori, le attrici e le figurazioni

18,30 // Fine

LA PRODUZIONE DEL SUMMER CAMP FILM

Venerdi 20 luglio

PRE-PRODUZIONE DEL SUMMER CAMP FILM

9,00 // Convocazione Reparto Produzione (Paolo Antinucci, capo-reparto): messa a punto del Piano di Lavorazione sulla base della sceneggiatura, luoghi, tempi e fabbisogni

Convocazione Reparto Sceneggiatura (Rodrigo Boggero, capo-reparto): messa a punto della sceneggiatura, stampa e distribuzione

10,00 - 18,00 // Distribuzione Sceneggiatura e Piano di Lavorazione

Convocazione reparto Regia e Attori (Lucrezia Boggero, capo-reparto): studio sceneggiatura e piano di lavorazione - modifiche, preparazione e messa a punto

Convocazione reparto Foto-cinematografia (Paolo Giordani, capo-reparto): studio sceneggiatura e piano di lavorazione - modifiche, preparazione e messa a punto

13,00 // Pausa

14,00 - 18,00 // Reparto Produzione: stesura Ordine del Giorno nr. 1 per il giorno successivo sabato 21 luglio - distribuzione Ordine del Giorno

19,00 // Fine

Sabato 21 luglio / Mercoledì 25 luglio

PRODUZIONE SUMMER CAMP FILM

10,00 - 19,00 (con un'ora di pausa) // Distribuzione orari e locations in base al Piano di Lavorazione e agli Ordini del Giorno quotidiani

Giovedì 26 luglio

POST-PRODUZIONE SUMMER CAMP FILM

10,00 - 19,00 (con un'ora di pausa) // Montaggio Summer camp Film - titoli di testa e di coda – realizzazione eventuali inquadrature mancanti e di raccordo - sonorizzazione e colonna sonora - chiusura set - bilancio consuntivo di produzione - riconsegne

18,00 // Prima proiezione Summer Camp Film (aperta al pubblico)

19,00 // Chiusura Summer Camp, saluti e brindisi di rito finale